

PATANE' MARCO  
Via S.Omobono, 88 bis – 29010 – Besenzone (PC)  
[siraba99@hotmail.com](mailto:siraba99@hotmail.com)  
347/0053845  
P.IVA 01609120330

### MARCO PATANE'

- nel 1996 incontra la cultura dell'Africa Occidentale ed intraprende lo studio delle percussioni tradizionali che effettua durante lunghi periodi di viaggi studio in Burkina Faso, Mali, Senegal, Benin,
- dal 1996 al 2000 frequenta la Scuola di Teatro del **Centro Interculturale Ricerche Linguaggi Koron Tlé** di Milano, compagnia con la quale collabora fino al 2008 in qualità di attore e musicista, in Europa ed in Africa (Idanse 1997, Kay Yaye Kay 1998-1999, Divorce! 2000, Fuit d'Ombre 2001, Hamlet Noir 2002-2005, Ogoa la Perduta 2005, Dunia Sigui Kan 2006-2008)
- nel 1998 é membro fondatore dell'**Association Siraba a Bobo Dioulasso, Burkina Faso**. Siraba é un'associazione culturale con finalità quali lo sviluppo della cultura tradizionale e l'incontro con altre culture attraverso i linguaggi del teatro, della musica, della danza  
L'associazione nel 2000 giunge alla realizzazione del **Centre de Formation Artistique Desiré Somé** con la quale Marco Patané collabora tuttora in qualità di Co-direttore Artistico e realizzatore di eventi culturali ed artistici
- dal 1999 conduce **laboratori interculturali** nelle scuole elementari, medie e superiori. Laboratori che mirano a rendere coscienti della relatività culturale ed allo stesso tempo a condividere valori fondamentali della Cultura Tradizionale dell'Africa Occidentale quali quelli del cerchio, dell'ascolto, del corpo, della parola
- nel Luglio 1999 accompagna alle percussioni **Sotiguy e Dani Kouyatè in La voix du Griot al Festival di S. Arcangelo di Romagna**
- nel 1999 insieme a Lorenzo Gasperoni, Carlo Garofalo e Desiré Somé, fonda il gruppo **Siraba Denou**, gruppo di ricerca sui linguaggi musicali della tradizione africana, con il quale circuita e partecipa a numerosi festival ed eventi multietnici. Nel Luglio 2003 il gruppo consegue il **primo premio al Festival On the Road** indetto dal **Comune di Pelago (FI)**. Gruppo di riferimento sul piano nazionale fino al 2005, accompagneranno grandi maestri quali Seydou Dao, Sourakatha Dioubate, Oumarou Bambara, Souleymane "Cobra" Camara ed il saggio per eccellenza del djembè, Famoudou Konaté
- dal 2000 **insegna il linguaggio delle percussioni dell'Africa Occidentale** presso le sedi dell'Associazione Siraba Italia di Sesto San Giovanni (MI) e di Morfasso (PC)
- nel 2000 fonda a Bobo Dioulasso il gruppo **Foronto**, insieme al maestro Seydou Dao ed a Moussa Sanou, grande maestro di kora (strumento melodico della tradizione Mandinga). Presto diventano gruppo di spicco a Bobo Dioulasso, lavorando ad uno sviluppo artistico della tradizione musicale e circuitando in festival e realtà regionali e nazionali
- nel 2003 Incontra il **Prof. Dario Benatti** con il quale studia e collabora e grazie al quale si avvicina alla disciplina della **Musicoterapia Umanistica**
- dal 2004 al 2007 in collaborazione con i musicoterapeuti Stefano Anni ed Alberto Alberti, conduce un corso di percussioni presso **l'Ospedale Mellino Mellini di Rovato (BS)** all'interno di un più ampio progetto di musicoterapia

- dall'Agosto 2004 conduce periodicamente dei laboratori di percussioni e approccio alla cultura dell'Africa Occidentale per l'Associazione **Lamusicaprima**, durante i seminari estivi di musicoterapia presso l'Isola di Brioni, in Croazia
- dal 2005 al 2008 collabora con la **Fondazione Oliver Twist** conducendo dei laboratori di musicoterapia incentrati sul linguaggio delle percussioni e del canto etnico presso la "Fabbrica del Talento" all'interno dell'Istituto dei Martinitt e di alcune scuole elementari della periferia sud di Milano
- dal Luglio 2006 conduce periodicamente dei seminari di percussioni ed approccio alla cultura dell'Africa Occidentale presso il **CESFOR** di Bolzano, centro di studi incentrati su musica e musicoterapia coordinato dal Prof. Roberto Ghiozzi
- nell'Agosto 2006 è in tournè nel nord Italia con il gruppo Foronto con il quale registra il secondo disco, "Dara doumouni"
- nel Dicembre 2006 coordina la **X edizione di "Les languages de la rencontre"**, stage di danza e percussioni presso il Centre Desirè Somè a Bobo Dioulasso, condotto da Siaka Koità, Drissa Dembele, Daouda Diabate, Filibert Tologo, Noumoutye Ouattara, Abdoullaye Sanou
- nel Luglio/Agosto 2007 effettua una tournè con il cantante **Badarà Seck** ed il percussionista **Dramane Konatè**, con i quali intraprende una collaborazione tuttora attiva
- dal Settembre 2007 partecipa ad un progetto di musicoterapia sempre con l'Associazione Lamusicaprima all'interno di alcune scuole materne ed elementari del Comune di Pioltello (MI)
- nel Gennaio 2008 è musicista nel film di **Dani Kouyate: "Souvenirs encombrants d'une femme de menage"**
- nel Febbraio 2008 conduce alcuni laboratori presso la **Scuola di Musica "Donna Olimpia"** di Roma
- nel 2008 è socio fondatore dell'**Associazione Piccolo Principe**, per la quale coordina l'ambito artistico e con la quale prosegue il progetto omonimo all'interno delle scuole elementari e medie di alcuni quartieri della periferia sud di Milano
- dal Settembre 2008 collabora con la **Scuola Civica "Carl Orff"** di Piossasco (TO) coordinata dal maestro Alberto Conrado, formando alcuni giovani musicisti al linguaggio delle percussioni dell'Africa Occidentale
- nel Dicembre 2008 coordina la **XII edizione de "Les languages de la rencontre"** con la partecipazione di Anita Daulne, Adama "Bilorou" Dembele, Daouda Diabate, Jean Ronsard, Ibrahim Koumare, Ibrahim Ouattara
- nel Febbraio debutta con "**Bemankan**", racconto teatrale sul valore delle differenze, con Lalla Aicha Traore e la regia di Elisa Zanolla. Produzione **L'altra luna**
- nella primavera 2009 insieme all'**AS.SO.FA** di Piacenza lavora alla creazione di uno spettacolo sull'incontro tra la disabilità e la Cultura dell'Africa Occidentale, in collaborazione con lo SVEP di Piacenza
- dalla stagione 2009-2010 comincia una collaborazione con la regista e pedagoga teatrale **Elisa Zanolla** e l'Associazione **L'Altra Luna**, con la quale collabora nella conduzione di laboratori e nella realizzazione di spettacoli teatrali all'interno di numerose scuole elementari della provincia di Cremona, approfondendo la relazione tra suono, movimento ed immagine
- nell'ottobre 2009 insieme a Badarà Seck, Lalla Aicha Traore, Daouda Diabate, Madia Diabate ed altri musicisti provenienti da diverse aree musicali avvia il **Progetto Badamj**, prodotto da **Fabbrica Europa**
- nel Novembre 2009 avvia la partecipazione al progetto **Ecumenismo e Dialogo Interreligioso/ 2009-2010-2011**, collaborazione dell'Associazione Siraba Italia con AS.SO.FA. ed altre associazioni del piacentino, all'interno della quale condurrà dei laboratori settimanali di musica ed alcuni concerti insieme alla cantante Ghospel Tyna Casalini, a Bassita Dao, Giancarlo Boselli, Lalla Aicha Traore, Moussa Sanou, Riccardo Marenghi

- nel Novembre 2009 debutta con **Verdementa**, racconto teatrale dove è narratore e musicista, con la regia di Elisa Zanolla e la produzione di **L'altra luna**
- durante le stagioni 2010-2011 e 2011- 2012 continua la conduzione intrapresa nel Febbraio 2008 di un laboratorio di musicoterapia basata sul linguaggio musicale dell'Africa Occidentale all'interno del **C.E. della Cooperativa ARCO di Fiorenzuola**, con due diversi gruppi di ragazzi delle scuole elementari e medie inferiori che comprendenti numerose nazionalità differenti
- nel Dicembre 2011 ha l'onore di accompagnare **Djeneba Seck** e **Seckou Kouyate** in un concerto a Brembate (BG) in occasione della celebrazione del 50 anniversario dell'indipendenza del Mali
- Dal 2010 conduce regolarmente dei seminari sull'uso delle percussioni nell'ambito della psichiatria presso la Scuola di Musicoterapia **Lamusicaprima di Olgiate Molgora (LC)**
- Nella stagione 2010-2011 e 2011- 2012 è referente per la musica dell'Africa Sub-Sahariana insieme a Moussa Sanou all'interno del progetto **NEOS SINFONIA ORCHESTRA**, promosso dalle Scuole Civiche dei comuni di Piossasco, Beinasco, Bruino, Rivalta di Torino
- Dal Settembre 2010 conduce e coordina un laboratorio di Musicoterapia a favore di pazienti psichiatrici in carico al **CRA di Sarnico (BG)**
- Nella stagione 2011- 2012 insieme all'AS.SO.FA di Piacenza collabora alla progettazione e conduzione di laboratori artistici all'interno del progetto "Musica:linguaggio universale che unisce le diversita'" presso le sedi dell'**AS.SO.FA di Verano e Piacenza e la Scuola Media Alberoni**
- Nel Giugno 2012 intraprende una collaborazione con il **Centro di Salute Mentale "La Barabasca"** di Fiorenzuola d'Arda in qualità di Maestro d'Arte